

舞蹈学本科专业人才培养方案

(2016 版)

一、培养目标

本专业依托湖南师范大学文化艺术教育的综合背景，建立了“开放式教学理念”引导下的现代舞蹈教育科研体系，提倡“以教师为主导，学生为主体”的引导式教学方式，注重人文素养与专业技巧培养相结合，培养具有较为全面文化修养，集表演、教学、编导、管理“四位一体”式的复合型、创新型人才。使学生具备从事舞蹈艺术实践、舞蹈演出市场管理、舞蹈教育和理论研究的知识与能力，可以在各级文化单位、大专院校以及艺术机构从事舞蹈教学、创作、研究、策划、管理等工作，并为学生进一步深造打下基础。

二、培养要求

本专业着重培养学生综合学术能力与人文素养，接受系统专业的舞蹈专业技能训练，使其掌握从事舞蹈行业工作的基本能力和方法。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1、热爱舞蹈，了解舞蹈学科发展的前沿和趋势。

- ①掌握现代教育理念、现代教育技术和教育方法。
- ②具备扎实的舞蹈专业知识。
- ③接受系统科学的舞蹈专业学习，具有良好的基本功和舞蹈表演的能力。
- ④具有较好的艺术修养及相关艺术知识。

2、具有灵活运用专业理论知识进行创新和解决实际问题的能力。

- ①具有科学的思维方式。
- ②具有创新意识，在所学专业领域具有分析问题和解决问题的能力。
- ③具有主动获取知识的能力。

3、系统掌握舞蹈史论、舞蹈科学方面的知识。

①充分了解舞蹈理论的基本结构及其原理，通过学习舞蹈理论知识提高专业素养。

②具有良好的理论知识储备，初步了解中西方舞蹈史、近现代舞蹈史、古代

舞蹈史等知识，具有把握舞蹈未来发展趋势的能力。

③具备运用现代信息技术，掌握资料查询、文献检索和艺术创作的相关能力。

4、熟悉有关文艺的方针政策，具备良好的职业素养和职业道德。

①具有良好的职业道德和职业操守，了解所要从事行业的基本工作内容和相关法律法规。

②具有良好的思想素质、文化修养、社会道德等人文素养。

③至少掌握一门外语，并能进行有效沟通和交流。

④具有一定的国际视野和跨文化的交流能力。

⑤具有良好的心理素质和健康的体魄，能适应快速发展和不断变化的社会。

三、主干学科

音乐与舞蹈学

四、专业核心课程

芭蕾基训、古典舞基训、现代舞基训、中国民族民间舞、舞蹈编导。

五、主要实践性教学环节

1、教学实践：舞蹈理论实践（舞蹈评论、田野考察、舞蹈理论研究与创新）、舞蹈教学实践、毕业实习（含毕业供需展示）和毕业论文等；

2、社会实践：采风创作、公益演出、志愿者活动等。

六、学制、学分与学位

1. 学制：四年

2. 总学分：161 学分

其中：

公共必修课程 42 学分

公共选修课程 8 学分

专业必修课程 77 学分

专业选修课程 34 学分

3. 授予学位：艺术学学士

七、课程结构及学分要求

舞蹈学专业课程结构及实际修读的学分一览表

| 课 程 类 型 | | 学分数 | 学分总数 | 百分比 (%) |
|----------|--------|-----|------|---------|
| 必修 课程 | 公共必修课程 | 42 | 119 | 73.9 |
| | 专业必修课程 | 77 | | |
| 选修 课程 | 公共选修课程 | 8 | 42 | 26.1 |
| | 专业选修课程 | 34 | | |
| 合 计 | | 161 | 161 | 100 |

八、教学进程计划表

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称（含英文名称） | 课程总学时 | 总学时分配 | | 学分数 | 开学期 | 周学时 | 备注 |
|----------------|-------------|--|-------|-------|-------|------------|-----------|-----|------|
| | | | | 讲授 | 实践(验) | | | | |
| 公共必修课程 42学分 | 27160001 | 思想道德修养与法律基础 Moral Education and Fundamentals of Law | 48 | 32 | 16 | 3 | 2 | 2 | |
| | 27160003 | 中国近现代史纲要 Outline of Modern Chinese History | 32 | 28 | 4 | 2 | 1 | 2 | |
| | 27160004 | 马克思主义基本原理 Basic Principles of Marxism | 48 | 45 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 27160005 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 Introduction to Mao Zedong Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics | 96 | 60 | 36 | 6 | 5 | 4 | |
| | 29160001 | 大学计算机基础（文科） Fundamentals of College Computer | 48 | 16 | 32 | 2 | 1 | 4 | |
| | 29160007 | 大学计算机应用（Office高级应用）（文） Applications of College Computer (Office) | 48 | 16 | 32 | 2 | 2 | 4 | |
| | 28160001 | 大学英语（一） College English I | 64 | 52 | 12 | 4 | 1 | 4 | |
| | 28160002 | 大学英语（二） College English II | 64 | 52 | 12 | 4 | 2 | 4 | |
| | 28160003 | 大学英语（三） College English III | 32 | 24 | 8 | 2 | 3 | 2 | |
| | 28160004 | 大学英语（四） College English IV | 32 | 24 | 8 | 2 | 4 | 2 | |
| | 02160001 | 大学语文 College Chinese | 48 | 48 | | 3 | 1 | 3 | |
| | 30160001 | 大学体育（一） College Physical Education I | 36 | 4 | 32 | 1 | 1 | 2 | |
| | 30160002 | 大学体育（二） College Physical Education II | 36 | 4 | 32 | 1 | 2 | 2 | |
| | 30160003 | 大学体育（三） College Physical Education III | 36 | 4 | 32 | 1 | 3 | 2 | |
| | 30160004 | 大学体育（四） College Physical Education IV | 36 | 4 | 32 | 1 | 4 | 2 | |
| | 26160001 | 健康教育 Health Education | 32 | 32 | | 1 | 1 | | 6次讲座 |
| | 31160001 | 军事理论与训练 Military Theory and Training | 3周 | | | 2 | 1 | | |
| | 27160006 | 形势与政策 Political Situation and Policies | | | | 2 | | | 讲座 |
| 课程类别 | 修读要求 | | | | | 学分数 | 备注 | | |

| | | | | |
|---------------------------|--------------|--|---|----------------------------------|
| 公共 选修 课程 8学 分 | 人文社会 科学课程 | 1. 文科学生须至少修读2个学分自然科学课程; 2. 理科学生须至少修读2个学分人文社会科学课程; 3. 所有学生须修读2个学分创新创业课程; 4. 所有非艺术类专业学生须修读2个学分公共艺术课程。 | 8 | 按照《全校公 共选修课课 程表》要求选 课修读 |
| | 自然科学 课程 | | | |
| | 公共艺术 课程 | | | |
| | 创新创业 课程 | | | |

| 课程 类别 | 课程 编号 | 课程名称 (含英文名称) | 课程 总学 时 | 总学时分配 | | 学 分 数 | 开 课 期 | 周 学 时 | 备 注 | |
|--|--|---|--|--------|---------------|-------------|-------------|-------------|--------|--|
| | | | | 讲 授 | 实 践 (验) | | | | | |
| 专 业 必 修 课 程 77 学 分 | 学 科 基 础 课 程 19 学 分 | 10160107 | 舞蹈概论 (一) Intro to Dance I | 32 | 32 | | 2 | 3 | 2 | |
| | | 10160108 | 舞蹈概论 (二) Intro to Dance II | 32 | 32 | | 2 | 4 | 2 | |
| | | 10160109 | 中国舞蹈史 (一) Chinese Dance History I | 32 | 32 | | 2 | 1 | 2 | |
| | | 10160110 | 中国舞蹈史 (二) Chinese Dance History II | 32 | 32 | | 2 | 2 | 2 | |
| | | 10160111 | 外国舞蹈史 (一) Foreign Dance History I | 32 | 32 | | 2 | 3 | 2 | |
| | | 10160112 | 外国舞蹈史 (二) Foreign Dance History II | 32 | 32 | | 2 | 4 | 2 | |
| | | 10160079 | 基础钢琴 (一) Piano I | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 3 | 2 | |
| | | 10160080 | 基础钢琴 (二) Piano II | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 4 | 2 | |
| | | 10160113 | 乐理与视唱练耳 (一) Music Theory and Solfege I | 32 | 32 | | 2 | 1 | 2 | |
| | 10160114 | 乐理与视唱练耳 (二) Music Theory and Solfege II | 32 | 32 | | 2 | 2 | 2 | | |
| | 专 业 核 心 课 程 30 学 分 | 10160115 | 芭蕾基训 (一) Ballet I | 64 | 32 | 32 | 3 | 1 | 4 | |
| | | 10160116 | 芭蕾基训 (二) Ballet II | 64 | 32 | 32 | 3 | 2 | 4 | |
| | | 10160117 | 中国古典舞基训 (一) Chinese Classical Dance I | 64 | 32 | 32 | 3 | 3 | 4 | |
| | | 10160118 | 中国古典舞基训 (二) Chinese Classical Dance II | 64 | 32 | 32 | 3 | 4 | 4 | |
| 10160119 | | 现代舞基训 (一) Modern Dance I | 64 | 32 | 32 | 3 | 5 | 4 | | |
| 10160120 | 现代舞基训 (二) Modern Dance II | 64 | 32 | 32 | 3 | 6 | 4 | | | |
| 10160121 | 中国民族民间舞 (一) Chinese Folk Dance I | 64 | 32 | 32 | 3 | 1 | 4 | | | |
| 10160122 | 中国民族民间舞 (二) Chinese Folk Dance II | 64 | 32 | 32 | 3 | 2 | 4 | | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 (含英文名称) | 课程总学时 | 总学时分配 | | 学分 | 开课学期 | 周学时 | 备注 |
|----------------|---|---|-------|-------|-------|-----|------|-----|----|
| | | | | 讲授 | 实践(验) | | | | |
| 专业必修课程 77学分 | 10160125 | 舞蹈编导 (一) Choreography I | 64 | 32 | 32 | 3 | 3 | 4 | |
| | 10160126 | 舞蹈编导 (二) Choreography II | 64 | 32 | 32 | 3 | 4 | 4 | |
| | 10160040 | 大学生就业指导与创新创业 Guidance for College Students' Employment and Innovation and Entrepreneurship | 48 | 32 | 16 | 2 | 6 | | |
| | 10160127 | 舞蹈编导 (三) Choreography III | 64 | 32 | 32 | 3 | 5 | 4 | |
| | 10160128 | 舞蹈编导 (四) Choreography IV | 64 | 32 | 32 | 3 | 6 | 4 | |
| | 10160129 | 剧目 (一) Libretto I | 32 | 32 | | 2 | 5 | 2 | |
| | 10160130 | 剧目 (二) Libretto II | 32 | 32 | | 2 | 6 | 2 | |
| | 10160085 | 现代音乐技术应用 Contemporary Music Technique Application | 32 | 32 | | 2 | 2 | 2 | |
| | 10160094 | 专业实习 Internship | 8周 | | | 8 | 7 | | |
| | 10160095 | 毕业设计 Graduation Design | 8周 | | | 6 | 8 | | |
| 专业选修课程 34学分 | 10160051 | 音乐剧名作赏析 Musical Theatre Masterpieces Appreciation | 32 | 32 | | 2 | 4 | 2 | |
| | 10160131 | 舞蹈评论 Dance Comment | 32 | 32 | | 2 | 5 | 2 | |
| | 10160105 | 化妆 Make-up | 32 | | | 2 | 3 | | 讲座 |
| | 10160053 | 舞蹈名作赏析 Dance Masterpiece Appreciation | 32 | 32 | | 2 | 2 | 2 | |
| | 10160123 | 中国民族民间舞 (三) Chinese Folk Dance III | 64 | 32 | 32 | 3 | 3 | 4 | |
| | 10160124 | 中国民族民间舞 (四) Chinese Folk Dance IV | 64 | 32 | 32 | 3 | 4 | 4 | |
| | 10160132 | 中国民族民间舞 (五) Chinese Folk Dance V | 64 | 32 | 32 | 3 | 5 | 4 | |
| | 10160133 | 中国民族民间舞 (六) Chinese Folk Dance VI | 64 | 32 | 32 | 3 | 6 | 4 | |
| | 10160134 | 舞蹈技术技巧 Dance Technique | 64 | 32 | 32 | 3 | 5 | 4 | |
| | 10160135 | 湖南少数民族舞蹈 Hunan Folk Dance | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 3 | 2 | |
| 10160136 | 中国古典舞基训 (三) Chinese Classical Dance III | 64 | 32 | 32 | 3 | 5 | 4 | | |

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称（含英文名称） | 课程总学时 | 总学时分配 | | 学分数 | 开课学期 | 周学时 | 备注 |
|----------------|----------|---------------------------------|-------|-------|-------|-----|------|-----|----|
| | | | | 讲授 | 实践(验) | | | | |
| 专业选修课程 34学分 | 10160137 | 毯功（一） Chinese Blanket Kungfu I | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 1 | 2 | |
| | 10160138 | 毯功（二） Chinese Blanket Kungfu II | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 2 | 2 | |
| | 10160139 | 舞蹈教学法 Dance Pedagogy | 32 | 32 | | 2 | 3 | 2 | |
| | 10160140 | 舞蹈解剖学 Dance Anatomy | 32 | 32 | | 2 | 1 | 2 | |
| | 10160141 | 舞蹈美学 Dance Aesthetics | 32 | 32 | | 2 | 2 | 2 | |
| | 10160066 | 艺术实践（一） Art Practice I | 48 | 6 | 42 | 2 | 1 | | |
| | 10160067 | 艺术实践（二） Art Practice II | 48 | 6 | 42 | 2 | 2 | | |
| | 10160068 | 艺术实践（三） Art Practice III | 48 | 6 | 42 | 2 | 3 | | |
| | 10160069 | 艺术实践（四） Art Practice IV | 48 | 6 | 42 | 2 | 4 | | |
| | 10160070 | 艺术实践（五） Art Practice V | 48 | 6 | 42 | 2 | 5 | | |
| | 10160071 | 艺术实践（六） Art Practice VI | 48 | 6 | 42 | 2 | 6 | | |

| | | 1-① | 1-② | 1-③ | 1-④ | 2-① | 2-② | 2-③ | 3-① | 3-② | 3-③ | 4-① | 4-② | 4-③ | 4-④ | 4-⑤ | | | | |
|----|------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| 15 | 大学体育（四） | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | |
| 16 | 健康教育 | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | |
| 17 | 军事理论与训练 | | | | | | | | | | | ● | ● | | | ● | | | | |
| 18 | 形势与政策 | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
| 19 | 舞蹈概论（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 20 | 舞蹈概论（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 21 | 中国舞蹈史（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 22 | 中国舞蹈史（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 23 | 外国舞蹈史（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 24 | 外国舞蹈史（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 25 | 基础钢琴（一） | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 基础钢琴（二） | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 乐理与视唱练耳（一） | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 乐理与视唱练耳（二） | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 芭蕾基训（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 30 | 芭蕾基训（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 31 | 中国古典舞基训（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 32 | 中国古典舞基训（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 33 | 现代舞基训（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 34 | 现代舞基训（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 35 | 中国民族民间舞（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 36 | 中国民族民间舞（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 序号 | 课程名称 | 舞蹈学专业毕业生能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | 1-① | 1-② | 1-③ | 1-④ | 2-① | 2-② | 2-③ | 3-① | 3-② | 3-③ | 4-① | 4-② | 4-③ | 4-④ | 4-⑤ | | | | |
|----|--------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| 37 | 中国民族民间舞（三） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 38 | 中国民族民间舞（四） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 39 | 舞蹈编导（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 40 | 舞蹈编导（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 41 | 大学生就业指导与创新创业 | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | |
| 42 | 舞蹈编导（三） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 43 | 舞蹈编导（四） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 44 | 剧目（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 45 | 剧目（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 46 | 现代音乐技术应用 | ● | | | ● | ● | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | |
| 47 | 专业实习 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| 48 | 毕业设计 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| 49 | 音乐剧名作赏析 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 50 | 舞蹈评论 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 51 | 化妆 | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | 舞蹈名作赏析 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 53 | 中国民族民间舞（五） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 54 | 中国民族民间舞（六） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 55 | 舞蹈技术技巧 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 56 | 湖南少数民族舞蹈 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 57 | 中国古典舞基训（三） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 58 | 毯功（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 序号 | 课程名称 | 舞蹈学专业毕业生能力要求 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | 1-① | 1-② | 1-③ | 1-④ | 2-① | 2-② | 2-③ | 3-① | 3-② | 3-③ | 4-① | 4-② | 4-③ | 4-④ | 4-⑤ | | | | |
|----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|
| 59 | 毯功（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 60 | 舞蹈教学法 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 61 | 舞蹈解剖学 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 62 | 舞蹈美学 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 63 | 艺术实践（一） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 64 | 艺术实践（二） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 65 | 艺术实践（三） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 66 | 艺术实践（四） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 67 | 艺术实践（五） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| 68 | 艺术实践（六） | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |

